



תנועות, שוואים ודגשים – תרגול

לפניכם קטע על תערוכתה של יאיוי קוסאמה בישראל.

- א. חזרו על טבלת התנועות בעברית והבחינו בין תנועות קצרות לתנועות ארוכות:
התערוכה מאגדת עבודות של כְּשִׁמוֹנִים שָׁנָה וּמִתְחַקֶּה אַחַר עֲבוּדָה שֶׁל קוֹסָאמָה בְּיַפֵּן,
בְּאַרְהֵ"ב וּבְאִירוּפָּה.
- ב. הבחינו בין שווא נח לשווא נע במילים המודגשות בפסקאות השנייה והשלישית.
- ג. הבחינו בין דגש קל לדגש חזק במילים המודגשות בפסקה הראשונה.

בשבוע הבא תִּפְתַּח (ת – קל / חזק; פ – קל / חזק) מוזיאון תל אביב לאמנות התערוכה המדוברת של האומנית היפנית יאיוי קוסאמה, מהאומניות החשובות בְּיִוֵּתֵר (קל / חזק) בְּיַמְנֵנוּ (ב – קל / חזק; נ – קל / חזק). התערוכה מאגדת עבודות של כשמונים שנה וּמִתְחַקֶּה (קל / חזק) אחר עבודה של קוסאמה בְּיַפֵּן (ב – קל / חזק; פ – קל / חזק), בארה"ב ובאירופה. עבודותיה הוצגו במקביל בגריות בניו יורק, באמסטרדם, בהאג, במילאנו, ברוטרדם ובוונציה.

קוסאמה יצרה במהלך הקריירה שלה במגוון רחב של תחומים, בהם ציור, קולאז', פיסול, וידאו, אֶפְנָה (נח / נע), סִפְרוֹת (נח / נע) ומוזיקה. דְּגִמְיָה (נח / נע) מבוססים על נקודות וְרִשְׁתוֹת (נח / נע) שְׂמִכְסוֹת (נח / נע) מְשֻׁטְחִים (נח / נע) בתבנית חזרתית אינסופית.

שימו לב:

- הביקור בתערוכה כולל עמידה בתור לכמה מיצבים. התור הממוצע עומד על כחצי שעה.
- הביקור בחדרי האיסוף מוגבל לשני מבקרים לשלושים שניות, ולאחר מכן הַמְבַקְרִים (מ – נח / נע; ק – נח / נע) מְתַבְּקִים (ת – נח / נע; ק – נח / נע) לצאת מהחדר.
- הכניסה לתערוכה תִּתְאֶפֶּר (ת – נח / נע; פ – נח / נע) אך ורק ברכישת כרטיסים מראש.